



Vězení: místo pro umění

5/4/2012 – 13/5/2012

Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14

Rozsáhlý projekt **Věznice: místo pro umění** je jedním z ojedinělých příkladů, jakým způsobem může pracovat současný umělec a nabízí také široký diskurs ve společnosti jako takové. Projekt má tři základní roviny. Nejprve autoři projektu Ondřej Horák a Martina Reková iniciovali „přesun“ vybraných uměleckých děl ze sbírek Moravské galerie v Brně do věznic v ČR, a to formou korespondenční hry s odsouzenými, ve které vězně seznamovali s autory děl a jejich životními osudy. V další fázi projektu putovala vybraná díla autorů Antonína Slavíčka, Otty Gutfreunda, Zdeňka Rykra, Toyen, Aléna Divíše, Vladimíra Boudníka a Evy Kmentové přímo do věznic. Poslední fází projektu bylo přímé zapojení nejmladší generace současných umělců do komunikace s odsouzenými s cílem vytvořit společné umělecké dílo. Na realizaci projektu se podílelo přes třicet tvůrčích dvojic ve složení umělec a odsouzený, kteří si mezi sebou vyměňovali dopisy, kresby apod. Výsledkem jsou zajímavá díla odrážející život na svobodě i v izolaci.

Na výstavu Věznice: místo pro umění i edukační program je vstup ZDARMA.

Edukační programy pro střední školy (15–19 let)

Program zaměřen na skupinovou práci a diskusi s výtvarnou aktivitou.....

- člověk a společnost (D, OSZ), umění a kultura (VV), jazyk a jazyková komunikace (ČJ)

IZOLOVANÉ UMĚNÍ A CO S NÍM Nejmladší generace současných umělců se zapojila do ojedinělého projektu a po několik měsíců komunikovali s odsouzenými. Jsou to například Eva Kořátková, Tomáš Svoboda, Jiří Franta, David Böhm, Vendula Chalánková, Blanka Lhotáková, Michal Pěchouček a řada dalších. V netradičním propojení dvou světů se ocitla umělecká komunikace, mnohdy vedená na svobodě, v izolovaném prostředí věznic a někde v meziprostoru. Vypovídá tento způsob dialogů i něco o podobě současné umělecké scény? Jakou roli zde hraje vývoj umělecké tvorby v kulturním prostředí i mimo něj?



Výstupy, student:

- rozšíří si slovní zásobu a komunikační dovednosti a aktivně se zapojí do diskuse.
- seznámí se s vývojem soudobých uměleckých vyjadřovacích prostředků podstatných pro porozumění aktuální obrazové komunikaci.

Příhláška na výukový program IZOLOVANÉ UMĚNÍ A CO S NÍM

Program objednává (jméno vyučujícího):

Škola:

Telefon:

E-mail:

Třída / věk studentů:

Počet studentů:

Den:

Hodina: