



## Edukační programy pro střední školy (15–19 let)

### Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici – stálá expozice

**Nám. Svobody 263, 588 32 Brtnice u Jihlavy**

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici u Jihlavy představuje ukázky designu tohoto předního představitele vídeňské secese. Josef Hoffmann byl průkopníkem moderní architektury a designu a jeho dílo se stalo jedním z pilířů vídeňské secese. Podílel se na založení spolku Wiener Secession a Wiener Werkstätte. Zasáhl téměř do všech oborů uměleckého řemesla; navrhoval sklo, porcelán, kovy, šperky, nábytek, navrhoval vzory pro celé kolekce textilií ad. Interiéry rodného domu upravil Josef Hoffmann v letech 1907–1911 v duchu nejnovějších trendů vídeňské moderny. Navrhl nové kusy nábytku a pestrou výmalbu stěn jednotlivých pokojů.

*Programy zaměřené na skupinovou práci a diskusi*

#### Secese a moderna • design

- člověk a společnost (D, OSZ), umění a kultura (VV), člověk a svět práce

**NA PRAHU MODERNY** Co je moderna a kdo jsou její vůdčí zakladatelé? Vznik moderny nepochybně ovlivnilo také založení uměleckořemeslných dílen ve Vídni (Wiener Werkstätte) v roce 1903 v duchu revolučního hnutí Arts and Crafts v Británii. Vídeňská secese a tvůrčí okruh architekta a designéra Josefa Hoffmanna představuje důležitou kapitolu v dějinách světové secese vůbec. Výrazným zjednodušením tvarů a jejich redukcí na základní geometrické obrazce se tehdy vymezil vůči stále dominantním historismům a francouzskému květinovému dekoru pojem geometrická secese. Ve své výtvarné aktivitě se studenti budou inspirovat vystavenými exponáty.



#### Výstupy, student:

- rozšíří si poznatky o procesu modernizace a industrializace
- ujasní si individuální přístupy k uměleckému procesu
- uplatňuje soudobé výtvarné vyjadřovací prostředky při vlastní tvorbě

#### Učivo:

- proměny životního stylu, kultura a umění 19. a 20. století
- zrod moderního umění a designu
- reformní umělecké hnutí a nástup moderny
- tvořivá osobnost v roli tvůrce a interpreta

**Autoři a díla / část expozice:** J. Hoffmann

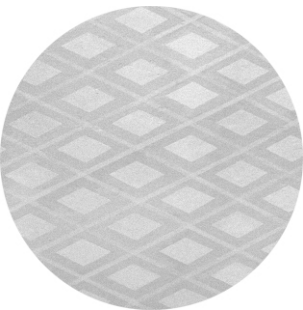
#### Filozoficko-estetické přístupy v umělecké tvorbě • gesamtkunstwerk

- člověk a společnost (D, G), umění a kultura (VV), jazyk a jazyková komunikace (ČJ)

**KRÁSA A HARMONIE** Slyšeli jste už pojem „gesamtkunstwerk“? V doslovném překladu znamená „jednotná umělecká práce“. Co tento pojem znamená v praxi a kdy vznikl? Přijďte se poučit do Rodného domu architekta Josefa Hoffmanna. V době nastupující moderny a revolučních umělecko-estetických myšlenek byla podstatná estetická jednota stavby u rodinných vil, jejich interiérů i vybavení. Vše spolu ladilo a tvořilo jednotný celek. Zamysleme se nad tím, zda se dá tento přístup uplatnit i v jiných oblastech kultury, a sami budete pracovat na vlastním návrhu interiéru vily.

#### Výstupy, student:

- při vlastní tvorbě vědomě zpracovává získané poznatky o ideji gesamtkunstwerku



- rozumí uměleckému výrazu jako neukončenému, nedefinitivnímu jevu
- aktivně pracuje s teoretickými informacemi při vlastních tvůrčích aplikacích

#### Učivo:

- proměny životního stylu, kultura a umění 19. a 20. století
- zrod moderního umění a designu
- význam a historické souvislosti celosvětově zavedených estetických pojmů
- možnosti inspirace celoevropskými estetickými směry, význam informačních zdrojů
- jazyk a jazyková komunikace

**Autoři a díla / část expozice:** J. Hoffmann

.....  
*Programy s výtvarnou aktivitou*.....  
.....

### Funkční a estetické hodnoty v umění ● baroko a biedermeier

- člověk a společnost (D), umění a kultura (VV)

**ZVĚTŠENO** Josef Hoffmann považoval za jedině funkční a hodnotné umělecké slohy baroko a biedermeier. Nábytkem z této doby vybavili předkové Josefa Hoffmanna svůj rodný dům. Prohlédneme si staré fotografie, na nichž jsou pokoje v původních dispozicích a s dobovým vybavením. Projdeme si jednotlivé místnosti jedinečného domu a srovnáme své dojmy s dobovými fotografiemi. Josef Hoffmann se barokem a biedermeierem inspiroval v řadě návrhů a realizací především drobných jídelních doplňků. Pojďme přemýšlet, na co všechno musí při své práci myslet designér, a inspirováni barokem vytvoříme návrh mísy na ovoce.



#### Výstupy, student:

- uplatňuje soudobé výtvarné vyjadřovací prostředky při vlastní tvorbě
- dokáže chápat tvořivost jako podstatný faktor rozvoje osobnosti
- chápe hodnotu lidské práce a jedinečnost každého člověka

#### Učivo:

- umělecký proces a jeho vývoj, zrod moderního designu
- práce jako seberealizace, environmentální problematika v oblasti tvorby

**Autoři a díla / část expozice:** J. Hoffmann

### Užité umění přelomu 19. a 20. století ● ornament

- člověk a společnost (D), umění a kultura (VV), matematika a její aplikace

**ORNAMENT VŠUDE, KAM SE PODÍVÁŠ** Vstupte a nahlédněte do pokojů jedinečného domu s barokní fasádou, ovšem se secesními úpravami uvnitř. Pokoje dnes obdivujeme pro jejich ornamenty na stěnách podle návrhů Josefa Hoffmanna. Jsou všechny pokoje stejné nebo vás zde čeká překvapení? Pod dojmem z poslechu hudby Gustava Mahlera zachytíme jednoduché linie, které poté převedeme do stylizovaného ornamentu. Stejně jako Hoffmann navrhnete šablonu, podle které zhotovíte návrh na současnou tapetu.



#### Výstupy, student:

- uplatňuje soudobé výtvarné vyjadřovací prostředky při vlastní tvorbě
- dokáže chápat tvořivost jako podstatný faktor rozvoje osobnosti

#### Učivo:

- umělecký proces a možné vlivy na jeho vývoj a podobu.
- souvislosti mezi projevy a procesy, geometrie v rovině a v prostoru
- umělecká tvorba a kulturní prostředí

**Autoři a díla / část expozice:** J. Hoffmann

## Užití umění přelomu 19. a 20. století • lidové umění

- člověk a společnost (D, OSZ), umění a kultura (VV)

**INSPIRACE** Na konci 19. století se velmi rozšířilo, a stalo se doslova módní záležitostí, sběratelství lidových motivů. Tato záliba pokračovala dále ve 20. století a také Josef Hoffmann vytvořil obsáhlou sbírku lidových textilií. Podle výšivek, krajků vytvořil několik návrhů např. na potahové látky. Podobně jako Josef Hoffmann se budete inspirovat lidovým uměním. Program je doplněn poslechem hudby Gustava Mahlera.



### Výstupy, student:

- oceňuje historii jako možný inspirační zdroj pro své vlastní uvažování a tvorbu
- organizuje vlastní čas a činnost, dovede nápad do výsledné realizace

### Učivo:

- umělecký proces a možné vlivy na jeho vývoj a podobu
- význam informačních zdrojů s důrazem na inspiraci
- rozvíjení představivosti o historických a soudobých jevech umění počátku 20. století

**Autoři a díla / část expozice:** J. Hoffmann

## Užití umění přelomu 19. a 20. století • nábytek

- člověk a společnost (D), umění a kultura (VV, HV)

**ŽIDLE K ŽIDLI** Jaké židle navrhoval Josef Hoffmann? Myslíte, že je možné vytvořit nábytek, který by byl zcela nadčasový? Mluvíme o době, kdy se zrodila moderna a místo o užitém umění se hovoří o designu. Pojďme si přiblížit umělecko-historické souvislosti historické epochy, ve které Josef Hoffmann tvořil, a co pro něj bylo zcela zásadní a čím přispěl k vývoji užitého umění a designu. Podle vystavených nábytkových souborů vytvoříte výtvarné interpretace. Součástí programu je také poslech hudby Gustava Mahlera.



### Výstupy, student:

- při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky a zkušenosti
- sleduje historické i estetické souvislosti mezi hudební a výtvarnou kulturou
- organizuje svůj čas a činnost a uplatňuje vlastní originalitu

### Učivo:

- význam informačních zdrojů, interakce s vizuálně obraznými vyjádřeními z období secese
- kulturně-historická souvislost vzniku jednotlivých uměleckých druhů
- vnímající komunikace, systémové myšlení, hodnota lidské práce

**Autoři a díla / část expozice:** J. Hoffmann