



Edukační programy pro základní školy I. stupeň (6–11 let)

Moderní umění – stálá expozice Pražákův palác, Husova 18

Sbírka českého umění první poloviny 20. století patří k nejbohatším sbírkám Moravské galerie v Brně a obsahuje kolekce expresionistického, kubistického, surrealistického a abstraktního umění, např. obrazy A. Procházky, B. Kubišty, F. Foltýna a sochařskou tvorbu O. Gutfreunda a V. Makovského.

Programy zaměřené na skupinovou práci a diskusi.....

První návštěva galerie

● člověk a jeho svět, umění a kultura (VV).....

● pro 1.–2. ročník ZŠ

DÍVÁME SE NA OBRAZY Byli jste už někdy v galerii? Proč chodí lidé do galerií a co si zde prohlíží? Znáš nějakou opravdu velkou světovou galerii? Líbí se nám nebo nelíbí obrazy, které malíři malovali? Dokážeš podle vybraného vzoru také něco nakreslit? Povídání, co nás v galerii čeká. Vhodné jako první návštěva galerie výtvarného umění.



Výstupy, žák:

- rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření
- vyjadřuje svou představivost a fantazii v tvořivých činnostech i ve slovních výpovědích
- porozumí pravidlům chování v prostoru galerie

Učivo:

- seznámení s prostředím galerie, pravidly chování v pozici jejího návštěvníka
- podoby výtvarného díla a jeho umístění v galerijním prostoru

Autoři a díla / část expozice: B. Kubišta, E. Filla, L. Procházková, A. Procházka

Seznámení s galerií, jejím posláním a činností

● člověk a jeho svět, umění a kultura (VV).....

● pro 2.–3. ročník ZŠ

CO JE CO? KDO JE KDO? Kdo je kurátor? Proč chodí lidé do galerie? Co znamenají pojmy volné umění a užité umění? K čemu slouží depozitář? Na tyto otázky a spoustu dalších najdeme odpovědi při zábavné prohlídce plné soutěží, které nám pomohou vše poznat a objevit.



Výstupy, žák:

- rozlišuje různé druhy výtvarného umění
- ověřuje komunikační obsah vybraného obrazu
- interpretuje výtvarná díla

Učivo:

- vznik a funkce galerie
- materiální složka obrazu a jeho komunikační účinky
- rozšiřování slovní zásoby

Autoři a díla / část expozice: B. Kubišta, O. Gutfreund, J. Zrzavý

Výtvarné prostředky • barva

• umění a kultura (VV), jazyk a jazyková komunikace (ČJ)

• pro 1.–2. ročník ZŠ

ŘEČ BAREV Proč patří barvy, obrazy a malování neoddělitelně k sobě? Jaké znáš barevné odstíny? Proč malíš použil určitou barvu? Co jednotlivé barvy vyjadřují? Jak působí konkrétní barva na diváka? Barvy k nám budou promlouvat z obrazů předních českých malířů. Součástí programu je výtvarná aktivita ve výstavě.



Výstupy, žák:

- vnímá a porovnává barevné odstíny
- seznamuje se zákonitostmi míchání barev
- porovnává výtvarná díla a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace
- konfrontuje své interpretace s ostatními

Učivo:

- barevné odstíny a jejich proměny, míchání barev
- vliv světla na proměny barevných kvalit
- uplatnění barvy při vlastní tvorbě a interpretace uměleckých děl

Autoři a díla / část expozice: B. Kubišta, E. Filla, A. Procházka

Výtvarné prostředky • tvary

• umění a kultura (VV), člověk a jeho svět, jazyk a jazyková komunikace (ČJ)

• pro 2.–3. ročník ZŠ

OBRAZ JAKO PUZZLE Může obraz vypadat jako puzzle? Poskládaný z různých tvarů a barev? Jaký byl největší objev v malování 20. století? Proč obrazy začaly vypadat jako poskládané z hromady malých krychliček (kubusů)? Znáte „vynálezce“ tohoto způsobu malování? A jak tento výtvarný směr nazvali? Po prohlídce kubistických obrazů si trochu zasoutěžíme a také poskládáme vlastní obraz.



Výstupy, žák:

- seznamuje se se základními principy kubismu
- porovnává tvary různých předmětů
- hledá prostředky pro zachycení předmětů v proměnách

Učivo:

- reflexe zrakového vnímání
- proměny tvaru v ploše a prostoru
- psychosomatické dovednosti (verbální a neverbální komunikace)

Autoři a díla / část expozice: B. Kubišta, E. Filla, A. Procházka

Výtvarné prostředky

• umění a kultura (VV), jazyk a jazyková komunikace (ČJ)

• pro 4.–5. ročník ZŠ

BARVAMI, PÍSKEM, VOSKEM Barvami malovat dokážeme, ale dá se malovat pískem? A jak můžeme malovat voskem? Proč malíři Antonínu Procházkovi barvy k malování nestačily? Jak se mu asi „malovalo“ pískem a voskem? Dokážeme rozpoznat na jeho obrazech tyto neobvyklé materiály? Máte chuť si malování barvami, pískem a voskem vyzkoušet?



Výstupy, žák:

- porovnává tvar, objem a strukturu povrchů
- uplatňuje osobitost vnímání
- zapojuje fantazii do tvůrčího procesu

Učivo:

- rozlišování barevné a strukturální plochy
- reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly
- interpretace uměleckých děl a vlastních výtvarných projevů

Autoři a díla / část expozice: A. Procházka

Umělecký žánr

- umění a kultura (VV), člověk a jeho svět, jazyk a jazyková komunikace (ČJ).....

• pro 4.–5. ročník ZŠ

TVÁŘE – PORTRÉT, AUTOPORTRÉT Poznáte z obrazů, jací byli? O čem vypovídá zachmuřená tvář nebo mírný úsměv? Co měli rádi? Proč malíři vybrali určitou barvu pro zachycení tváře člověka? Víte, že barvy nám toho mohou hodně napovědět? Společně se pokusíme vydat do životních příběhů lidí, které se skrývají za jejich portréty v expozici moderního umění.



Výstupy, žák:

- pokouší se vlastními slovy vyjádřit pocity zobrazených lidí
- hledá podobné a rozdílné znaky
- rozšíří si poznatky o činnostech člověka, lidské společnosti, způsobu života v minulosti

Učivo:

- rozličné způsoby portrétního zobrazení
- symbolická funkce barev
- pojmy pro označení nálad a příslušných charakterů

Autoři a díla / část expozice: J. Kubišta, E. Filla, J. Zrzavý, A. Procházka

Umělecký směr • surrealismus

- umění a kultura (VV), člověk a jeho svět, jazyk a jazyková komunikace (ČJ).....

• pro 4.–5. ročník ZŠ

KOUZLO NEOČEKÁVANÉHO Stalo se vám už něco, co jste nečekali? Co by vás mohlo napadnout snad jedině ve snu? Zdájí se vám sny? Jaké jsou – tajemné, kouzelné, fantastické? A dají se tyto sny namalovat? Proč se na některých obrazech objevují podivnosti? Jsou to snad sny malířů? Jakým způsobem malíři procvičovali svoji fantazii, aby nám ukázali svůj podivný svět? Inspirováni jejich obrazy se pokusíme vytvořit kresbou a koláží vlastní fantazijní svět.



Výstupy, žák:

- objevuje možnosti, jak porozumět uměleckému dílu
- vyjadřuje představy a pocity v tvořivých činnostech
- spolupracuje s ostatními, vnímá sounáležitost jednotlivce a celé skupiny

Učivo:

- vztahy a uspořádání prvků v obraze (obraz a text)
- komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření (prezentace, diskuse, obhajoba výsledků tvorby)

Autoři a díla / část expozice: J. Štyrský, Toyen, F. Janoušek

.....
Programy s výtvarnou aktivitou a hudbou.....

Umělecký směr • abstrakce

- umění a kultura (VV, HV), člověk a jeho svět, jazyk a jazyková komunikace (ČJ).....

• pro 3.–5. ročník ZŠ

ABSTRAKCE ANEB MALBA TVÉ ŘÍŠE Zdá se vám abstraktní umění nesrozumitelné a záhadné? Máte pocit, že klasická hudba 20. století je pouze změť zvuků? Může mít barevný odstín také svoji zvukovou podobu? Přijměte pozvání na dobrodružnou cestu za novým tónem, barvou a tvarem. V pořadu se zaměříme na abstrakci ve výtvarném umění. Pokusíme se naučit, jak malbou vyjádřit vlastní abstraktní představy a necháme se inspirovat hudebními tóny.



Výstupy, žák:

- porozumí osvobození obrazu od zavedeného zobrazování viditelného
- vyhledává a sleduje souvislost mezi hudbou a výtvarným uměním
- při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky a zkušenost

Učivo:

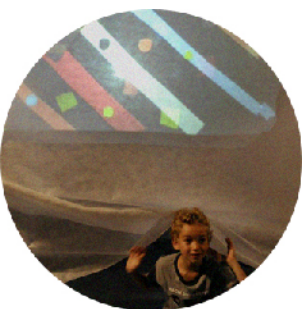
- různé možnosti interpretace uměleckého díla
- utváření a vysvětlování osobního postoje v komunikaci o uměleckém díle

Autoři a díla / část expozice: F. Foltýn, J. Šíma

Umělecký směr • od kubismu ke geometrické abstrakci

- umění a kultura(VV), člověk a jeho svět, jazyk a jazyková komunikace (ČJ).....
- • pro 4.–5. ročník ZŠ

PRAVIDELNĚ NEPRAVIDELNÉ Je možné dívat se na věci z mnoha různých pohledů a přitom stát na místě? Poznáte, co všechno malíř na obraze namaloval? A proč je vše sestaveno z geometrických tvarů? Z čeho vlastně vznikl název kubismus? Víš, kdo byl Picasso? A kdo Emil Filla? Hravou a experimentální formou se pokusíme zachytit věci, které nás obklopují, pronikneme do tajů tvarů, konstrukcí a nových pohledů na svět. Pomocí digitálního fotoaparátu a počítačového programu se pokusíme „rozpohybovat“ vybraný obraz.



Výstupy, žák:

- vysvětlí princip, na němž je založena animace
- rozvíjí své komunikativní, sociální a personální kompetence
- hledá prostředky pro zachycení předmětu v proměnách

Učivo:

- základní stavební prvky animovaného filmu
- proměny tvaru v ploše, prostoru a čase
- vytváření kompozice obrazu, vznik iluze pohybu

Autoři a díla / část expozice: expozice českého umění první poloviny 20. století