



## Edukační programy pro základní školy I. stupeň (6–11 let)

### Umění od gotiky po 19. století – stálá expozice

#### Místodržitelský palác, Moravské nám. 1a

Expozice soustředí nejceněnější exponáty evropského umění ze sbírek Moravské galerie v Brně od 14. do 19. století, je doplněna také o díla zapůjčená z církevního majetku a sbírek dalších institucí. Významné místo zaujímá umění středověku, díla barokních malířů a sochařů moravské a rakouské provenience, soubor italského, flámského a nizozemského malířství a umění 19. století v jeho figurální a krajinářské poloze.

Programy zaměřené na skupinovou práci a diskusi

#### První návštěva galerie • středověké umění

• člověk a jeho svět, umění a kultura (VV).....

• pro 1.–2. ročník ZŠ

**POPRVÉ V GALERII** Byli jste už někdy v galerii? Může se galerie nalézat v klášteře? Jaké vzácnosti při návštěvě objevíme? Jak staré je staré umění? A je zlato na obrazech pravé? První návštěva galerie, během níž seznámíme děti s prostorem Místodržitelského paláce a vysvětlíme si také, jak vzniká sbírka a kdo se o ni stará. Nebudeme se jenom dívat a poslouchat vyprávění, ale také sami kreslit.



#### Výstupy, žák:

- porozumí pravidlům chování v prostoru galerie
- rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření
- vyjadřuje svou představivost v tvořivých činnostech i ve slovních výpovědích

#### Učivo:

- seznámení s prostředím galerie, pravidly chování návštěvníků
- podoby výtvarného díla a jeho umístění v galerijním prostoru

**Autoři a díla / část expozice:** malířství, sochařství a umělecké řemeslo středověku

#### Antická mytologie

• člověk a jeho svět, umění a kultura (VV), jazyk a jazyková komunikace (ČJ).....

• pro 4.–5. ročník ZŠ

**POHLED MEDÚSY** Víte, který obraz má výjimečné postavení mezi ostatními vystavenými díly v naší expozici starého umění? Proč tomu tak je? Kdo je jeho autorem nebo má snad autorů více? Co je na obraze namalováno? Znáte z antické mytologie napínavý příběh o Perseovi? Program doplňují literární ukázky.



#### Výstupy, žák:

- uvědomí si, jak aktuální byla v době baroka témata antické mytologie
- vzpomíná na další řecké mýty, které zná
- reflektuje přítomnost řecké mytologie v pozdější evropské civilizaci
- procvičuje svou manuální zručnost při výtvarné aktivitě

#### Učivo:

- estetické cítění a vnímání prostředí
- poznání, že kultura a umění obohacují člověka
- vlastní národní kultura i kultury jiných etnik

**Autoři představených děl / část expozice:** P. P. Rubens, F. Snyders, nizozemské malířství 16.–17. století

### Umělecký žánr • žánrová malba 19. století

• člověk a jeho svět, umění a kultura (VV), člověk a svět práce

• pro 1.–2. ročník ZŠ

**NA DVOREČKU ANEB JAK SE ŽILO PŘED STO LETY?** Proč se malování stále více přibližovalo skutečnosti? Jaké okamžiky života lidí můžete na obrazech spatřit? Znáte tento svět? Dnes už vesnice i město vypadá úplně jinak než na obrazech malířů 19. století. Alespoň při pohledu na ně se můžeme vrátit v čase. Pomocí koláže si zkusíme vytvořit žánrový obrázek dnešního života.



#### Výstupy, žák:

- využívá při tvořivých činnostech prvky lidových tradic
- interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření
- rozvíjí komunikační schopnosti a slovní zásobu

#### Učivo:

- uspořádání objektů do celků
- vysvětlování výsledků tvorby podle vlastních schopností a zaměření

**Autoři a díla / část expozice:** malířství 19. století

### Umělecký žánr • zátiší

• člověk a jeho svět, umění a kultura (VV)

• pro 2.–3. ročník ZŠ

**MÍSA PLNÁ OVOCE** Víte, co je zátiší? Znáte obrazy, na kterých jsou pouze věci? Je možné dostat při pohledu na obraz chuť na namalované jablko nebo si přát přivonět k namalované květině? Kterí malíři byli největšími mistry v tomto oboru? A ve které zemi byly tyto obrazy nejpoblábnější? V ateliéru si zkusíme vytvořit zátiší a také různé výtvarné techniky při jeho zobrazení.



#### Výstupy, žák:

- pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření
- na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje vlastní vyjádření, která vytvořil, vybral či upravil

#### Učivo:

- vnímání vztahů a souvislostí mezi činnostmi lidí, životním prostředím a přírodou
- vyjádření vizuálních prostředků vnímatelných ostatními smysly

**Autoři a díla / část expozice:** Jan I. van Kessel, nizozemské malířství 16.–17. století

### Umělecký žánr • portrét

• člověk a jeho svět, umění a kultura (VV)

• pro 4.–5. ročník ZŠ

**TVÁŘÍ V TVÁŘ** Co je portrét nebo podobizna? Jaké může mít podoby? Co může o člověku prozradit jeho tvář? A proč se snažíme na fotografiích vypadat co nejlépe? Prohlédneme si různé typy portrétů v expozici starého umění. Na základě prohlídky obrazů vytvoříme vlastní portréty podle fantazie i skutečnosti.



#### Výstupy, žák:

- poznává jednotlivé druhy portrétu, jeho reprezentační funkci
- kombinuje prvky obrazného vyjádření ve vztahu k celku
- aktivně spolupracuje s kamarády při vzájemném portrétování

#### Učivo:

- prostředky a postupy k vyjádření pocitů, emocí a nálad
- komunikační obsah portrétů a porovnávání vlastních interpretací

**Autoři a díla / část expozice:** barokní malířství, malířství 19. století

## Historický sloh • středověk

• člověk a jeho svět, umění a kultura (VV), jazyk a jazyková komunikace (ČJ).....

• pro 4.–5. ročník ZŠ

**V DÍLNĚ STŘEDOVĚKÉHO MISTRA** Víte, jak vypadal středověký obraz? K čemu sloužil a kdo ho maloval? Jaký byl provoz středověké dílny? Odkryjeme tajemství vzniku deskových obrazů. Seznámíme se s pojmy mistr, tovaryš a učedník, vzorník, zlacení a puncování. V ateliéru se proměníme v mistry malíře.



### Výstupy, žák:

- umí vyjmenovat druhy malířství středověku (deskové, nástěnné, knižní)
- rozumí základním malířským postupům při vzniku gotického deskového obrazu
- umí vymezit rozdíl mezi umělcem středověku a umělcem dneška
- rozeznává některé světce podle jejich atributů

### Učivo:

- gotické malířství a středověká dílenská praxe
- poznávání národní kultury a jejích duchovních hodnot
- rozvíjení estetického citění a vnímání prostředí

**Autoři a díla / část expozice:** malířství, sochařství a umělecké řemeslo středověku

Programy s prvky dramatické výchovy.....

## Umělecká oblast • sochařství

• člověk a jeho svět, umění a kultura (VV), jazyk a jazyková komunikace (ČJ).....

• pro 1.–2. ročník ZŠ

**NEJKRÁSNEJŠÍ SOCHY** Co je socha? Čím se liší socha a obraz? Jak vypadaly sochy ve středověku? Z jakých materiálů byly vytvářeny? Koho znázorňovaly? A jaký námět soch byl ve středověku považován za nejkrásnější? Proč se dokonce objevil termín „krásný sloh“? Porovnáme jednotlivá díla, procvičíme hlavu při poznávací hře a při dramatizaci zapojíme i své tělo.



### Výstupy, žák:

- rozlišuje různá vizuálně obrazná vyjádření
- poznává sochařské materiály, rozdíl mezi pojmy restaurování a konzervace
- verbální a neverbální komunikace

### Učivo:

- zobrazování a kult Panny Marie ve středověku
- rodina, role členů rodiny, příbuzenské a mezigenerační vztahy
- myšlení a svět středověkého člověka

**Autoři a díla / část expozice:** malířství a sochařství středověku

## Umělecký sloh • baroko a náboženská víra

• člověk a jeho svět, umění a kultura (VV), jazyk a jazyková komunikace (ČJ).....

• pro 2.–3. ročník ZŠ

**OČIMA ANDĚLŮ** Proč jsou barokní obrazy plné andělů? Jak jsou andělé zobrazováni? Proč mají někteří andělé jména, a jiní ne? Znáš příběhy, kde vystupují andělé? Odkud tyto příběhy pocházejí? Prostudujeme pečlivě gesta zobrazených postav. Vybereme si jeden z výjevů, který přímo v expozici dramaticky ztvárníme jako živé sousoší.



### Výstupy, žák:

- porozumí baroku na základě srovnání s vlastní zkušeností
- dokáže spolupracovat při dramatizaci díla
- rozvíjí svou představivost a fantazii

### Učivo:

- umění, náboženství a společnost období baroka
- interpretace viděného a vnímaného
- mimojazykové prostředky řeči a alternativní způsoby komunikace

**Autor představených děl / část expozice:** barokní sochařství a malířství

## Umělecký žánr • krajinomalba

- člověk a jeho svět, umění a kultura (VV), jazyk a jazyková komunikace (ČJ), člověk a svět práce.....

.....● pro 4.–5. ročník ZŠ

**PROMĚNY KRAJINY** Co vede umělce k zobrazování krajiny? Kdy se stala populární tzv. krajinomalba? Jakým způsobem se díky malířům obraz krajiny proměňoval od nejstarších obrazů přes realistické znázornění až k subjektivnímu zachycení nálady? Proměňuje se i krajina kolem nás? Jaký vliv má na tuto proměnu moderní civilizace? Znáte pojmy ekologie, industrializace, urbanismus? Pomocí prvků dramatické výchovy zkusíme znázornit možnosti vztahů člověka a přírody (krajiny).



### Výstupy, žák:

- poznává zobrazování tématu v historickém kontextu a jeho vývoj
- pojmenovává svůj vztah ke krajině
- při dramatizaci uplatňuje zkušenost z poznanych děl a osobní prožitky

### Učivo:

- zobrazení krajiny a proměna motivu od gotiky po realismus a romantismus 19. století
- výtvarné dílo z hlediska poznání a komunikace
- interakce s výtvarným uměním v roli příjemce a interpreta

**Autor představených děl / část expozice:** gotické a barokní malířství, nizozemské malířství 16.–17. století, malířství 19. století