

65. Bulletin Moravské galerie v Brně / 2009

Vydává Moravská galerie v Brně a Společnost přátel MG
za podpory Ministerstva kultury ČR a statutárního města Brna



Odborná redaktorka: Alena Krkošková
Jazyková redakce: Alena Benešová, Eva Strnadová
Grafická úprava: Robert V. Novák
Technická spolupráce: Miroslava Pluháčková
Překlady: Miloš Bartoň a Alan Windsor, Irma Charvátová a Tony Long, Kateřina Tlachová,
Martina Tlachová
Sazba: Metoda, spol. s r. o.
Písmo: Botanika Mono, RePublic Std, Uni 05_54
Litografie: Metoda, spol. s r. o.
Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.
Náklad: 500 výtisků
Vytištěno na papír Munken Polar od firmy Arctic Paper AB
www.arcticpaper.com, info-cz@arcticpaper.com

Redakční rada:

Jiří Kroupa, předseda
Karel Císař
Petra Hanáková
Rostislav Koryčánek
Alena Křížová
Alexandra Kusá
Miroslava Pluháčková
Marek Pokorný
Kateřina Tlachová

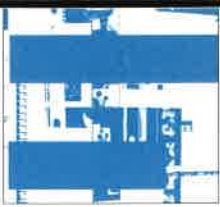
65. Bulletin MG prošel recenzním řízením

ISSN 0231-5793
ISBN 978-80-7027-207-7

Vydání 65. Bulletinu Moravské galerie v Brně podpořili


ARCTIC PAPER

wiesner hager



4

MAREK POKORNÝ – Editorial

5

ALENA KRKOŠKOVÁ – Editorial



Formování sbírek MG
Z historie sbírky
volného umění
20. století v MG

10-25

PETR INGERLE

Dokumenty k historii sbírky volného umění 20. století I.
(60. léta 20. století)

Documents Related to the History of the 20th Century
Art Collection I (the 1960's)

26-33

Moderní sbírka Moravské galerie v proudu času
Rozhovor s Jiřím Hlušíčkou

34-41

Anketa: Co považujete za svůj nejúspěšnější počín
při formování sbírky volného umění 20. století?
Odpovídají: MARIE DOHNALOVÁ, JAROSLAV KAČER,
ALENA KRKOŠKOVÁ, KATEŘINA SVOBODOVÁ, YVONA
FERENCOVÁ

42-50

YVONA FERENCOVÁ
Image(s) Saved

52-57

RADEK HORÁČEK

Zahráváte si s ctností, aneb Umění na hranici zločinu
You Are Playing with Virtue, or Art Verging on Crime

58-69

ALEXANDRA KUSÁ

Slovenské umenie v českom kontexte – náčrt situácie
po roku 1993

Slovak Art in a Czech Context – An Outline of the
Situation after 1993

70-81

MONIKA MITÁŠOVÁ

Postmoderna ako krízový a prechodný jav architektúry
v Československu

Postmodernity as a Phenomenon of Temporality and
Crisis in Czechoslovak Architecture

82-89

PAVEL ŠOPÁK

Proměny prezentace současného umění ve 20. století –
příklad českého Slezska a Ostravska

Metamorphoses of the Presentation of Contemporary Art
in the 20th Century – the Case of Czech Silesia and the
Ostrava Region

90-107

MARTINA PACHMANOVÁ

Uvnitř? Vně? Někde mezi? Poznámky o neviditelnosti
vznikajícího východoevropského feministického
a genderového diskurzu v současné teorii umění
In? Out? In Between? Some Notes on the Invisibility
of a Nascent Eastern European Feminist and Gender
Discourse in Contemporary Art Theory

108-115

KAREL ČÍŠAR

Libovolný okamžik

K užití fotografické sekvence a série v současném
českém umění

Any-Instant-Whatever

On the Use of the Photographic Sequence and Series
in Czech Contemporary Art

116-122

ANTONÍN DUFEK

Fotografická konjunktura v komunistickém režimu

The Flourishing of Photography under the Communist
Regime



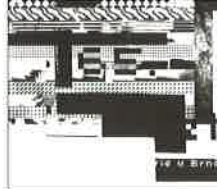
Osobnosti

124-125

KAREL HOLEŠOVSKÝ, ALENA KŘÍŽOVÁ
In memoriam Dr. Mileny Sedláčkové

126-132

ZORA WÖRGÖTTER
Akad. mal. Jiří Coufal (1929-1989), profesor brněnské ŠUŘ



Výroční zpráva Moravské galerie v Brně 2008

165-178

Moravská galerie v Brně 2008

179-192

The Moravian Gallery in Brno in 2008



Materiály

134-141

JIŘÍ HLUŠIČKA
Étretat Jana Trampopty
Étretat in the Landscapes by Jan Trampota

142-149

MARIE DOHNALOVÁ
Auguste Rodin – příběh dvou kreseb
Auguste Rodin – a Tale of Two Drawings

150-155

JUDITA MATĚJOVÁ
Poznámka k viktoriánské nakladatelské vazbě ze sbírek
Moravské galerie v Brně
Note on an Item of Victorian Publisher's Binding from
the Collection of the Moravian Gallery in Brno

156-163

HANA KARKANOVÁ
Počátky sbírky moderní knižní vazby v Moravské galerii
v Brně
The Beginnings of the Collection of Modern Bookbinding
in the Moravian Gallery in Brno