

66. bulletin Moravské galerie v Brně / 2010

Vydává Moravská galerie v Brně a Společnost přátel MG
za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a statutárního města Brna

Nad vydáním publikace převzal záštitu
primátor statutárního města Brna Roman Onderka



Odborná redaktorka: Alena Krkošková

Jazyková redaktorka: Alena Benešová

Grafická úprava: Robert V. Novák

Technická spolupráce: Miroslava Pluháčková

Překlady: Miloš Bartoň, Kateřina Tlachová, Alan Windsor

Sazba a litografie: Metoda, spol. s r. o.

Písmo: Botanika Mono, RePublic Std, Uni 05_54

Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.

Náklad: 500 výtisků

Vytištěno na papír Munken Polar 150 g/m² a Munken Polar 100 g/m² od firmy Arctic Paper AB
www.arcticpaper.com, info-cz@arcticpaper.com

Redakční rada:

Jiří Kroupa, předseda

Karel Císař

Petra Hanáková

Rostislav Koryčánek

Alena Křížová

Alexandra Kusá

Miroslava Pluháčková

Marek Pokorný

Kateřina Tlachová

66. bulletin MG prošel recenzním řízením

Recenzenti:

Věra Beranová, Ivan Berger, Radek Horáček, Edith Jeřábková, Iva Knobloch,
Rostislav Koryčánek, Marcela Macharáčková, Jana Michlová, Pavel Muchka,
Jaromír Olšovský, Jana Orlicková, Tomáš Pavlíček, Terezie Petišková,
Alena Potůčková, Lubomír Slavíček, Lubomír Sršeň, Simona Škarabelová,
Jana Tichá, Jan Zálešák

ISSN 0231-5793

ISBN 978-80-7027-216-9

Vydání 66. bulletinu Moravské galerie v Brně podpořili


ARCTIC PAPER

wiesner hager



66. bulletin Moravská
galerie v Brně
2010

4

MAREK POKORNÝ – Editorial

5

ALENA KRKOŠKOVÁ – Editorial



Úvahy a názory
Muzeum umění, jeho
postavení a úkoly
v současné situaci

10-17

RADEK HORÁČEK

Chvála starobylosti – devět pohledů na současné úkoly
muzea umění

In Praise of the Time-honoured – Nine Aspects
of the Current Tasks of an Art Museum

18-23

TÁŇA ŠEDOVÁ

MUSA podporuje Múzu.

Vídeňská výtvarná scéna

MUSA and the Muse.

The Art Scene in Vienna

24-39

KATARZYNA JAGODZIŃSKA

Museum Icons for Central Europe

Ikonická muzea pro střední Evropu

40-51

SIMONA JURAČKOVÁ

Co je úspěch? Otázka volby kritérií při hodnocení výstav

What is Success? The Problem of Selecting Criteria for
the Evaluation of Exhibitions

52-59

ALICE STUHLÍKOVÁ

Východiska a strategie galerijního pedagoga – profese
v síti vztahů

The Points of Departure and Strategies of a Gallery
Educator – Placing the Profession in the Context

60-69

PAVEL ŠOPÁK

Prezentace výtvarného umění ve Slezském zemském muzeu –
východiska, stav a perspektivy

Presentation of Visual Art in the Silesian Regional
Museum – Points of Departure, the Status quo and
Perspectives

70-75

MAREK POKORNÝ

Ideový a metodologický půdorys CENS

CENS – An Ideological and Methodological Backbone

76-83

Anketa: Jak si představujete muzeum umění
třetího tisíciletí?

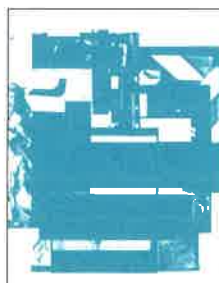
Odpovídají: ZBYNĚK BALADRÁN, MILENA BARTLOVÁ,
ŠTĚPÁNKA BLÁHOVCOVÁ, KAREL CÍSAŘ,
PETRA HANÁKOVÁ, RADEK HORÁČEK,
ROSTISLAV KORYČÁNEK, ALENA KRKOŠKOVÁ,
JURAJ MOJŽIŠ

84-90

PETRA HANÁKOVÁ

Surfing Museology / Novinky v muzeologii

Surfing Museology / What is New in Museology



Ze sbírek galerií
a muzeí

92-97

JUDITA MATĚJOVÁ

K restaurování historických knižních vazeb ze sbírek
Moravské galerie v Brně

On the Restoration of Historical Book-bindings from
the Collections of the Moravian Gallery in Brno

98-112

PETR INGERLE

Dokumenty k historii sbírky volného umění

20. století II. (70. léta 20. století)

Documents Related to the History of the 20th Century
Art Collection II (the 1970's)



Osobnosti

114-117

KAREL AUBRECHT

Jan Rajlich, st. devadesátiletý.
Cesta z jižních Čech na jižní Moravu,
z Brna až na konec světa

118-121

MARIE DOHNALOVÁ

Anna Hlušíčková

122-124

JAROMÍR DUFEK, JIŘÍ PAVELKA

Dvě vzpomínky na Bohumila Marčáka



Studia

126-131

KAREL HOLEŠOVSKÝ

Neznámý Daffinger?

Atribuční úvaha

An Unknown Daffinger?

A Tentative Attribution

132-141

MARCELA MACHARÁČKOVÁ

Procházka kova hledání absolutna uměleckého díla.

Vliv estetiky Paula Souriaua na malířovu tvorbu

Procházka's Quest for the Absolute in a Work of Art.

The Influence of the Aesthetics of Paul Souriau on the
Painter's Work

142-151

MIROSLAV JEŘÁBEK

Salon životního stylu.

K výtvarné tematice v brněnské kulturní

a společenské revui 1922-1925

Lifestyle Salon.

On Art Coverage in the Brno Salon Cultural
and Social Revue 1922-1925

152-165

JIŘÍ PAVELKA

Knižní obálka jako forma sémiotického
a interkulturního transferu

A Book Cover as a Form of Semiotic
and Intercultural Transfer



Výroční zpráva
Moravské galerie
u Brně 2009

167-179

Moravská galerie v Brně v roce 2009

180-192

The Moravian Gallery in Brno in 2009